

シンポジウム

純正調って何？

三浦 雅展 (龍谷大学理工学部情報メディア学科講師)

なぜ純正調オルガンが京都女子大学に？－音楽と仏教の間で

福本 康之 (浄土真宗本願寺派総合研究所上級研究員)

純正調オルガン修復の実際 [パネルディスカッション]

司会・コーディネーター 荒川 恵子 (本学准教授)

パネリスト 三浦 雅展 福本 康之

喜多 保幸 (ヤマハピアノサービス株式会社大阪センター ピアノ技術・調律担当) 他

公開演奏会 ※事前申込制

【プログラム】

- ① 純正調の響き、奏法、オルガンの構造についての説明
- ② J.S.バッハ 作曲《マタイ受難曲》より
- ③ W.A.モーツァルト 作曲《アヴェ・ヴェルム・コルプス》
- ④ 小松 清 作曲《四弘誓願》

【出演者】

- 伊藤 繁 (武蔵野大学教育学部児童教育学科教授、築地本願寺正オルガニスト)
 - 声楽アンサンブル“純”
ガハプカ 奈美 (ソプラノ、本学准教授) 福永 圭子 (アルト、京都バッハソリストン団員)
畑 儀文 (テノール、本学非常勤講師) 田中 純 (バス、本学教授)
- 解説 福本 康之 司会 荒川 恵子



建学記念館 錦華殿

※公開演奏会お申し込み方法

往復はがきに①ご氏名、②ご住所、③電話番号、④メールアドレス、⑤ご所属をご記入のうえ、下記申込み先までお送りください。(はがき一枚につき、対象者は1名になります。時間の指定はできません。) 定員は、各回30名です。

平成26年11月10日(月) 必着

抽選の上、当選者にはご招待券をお送りします。

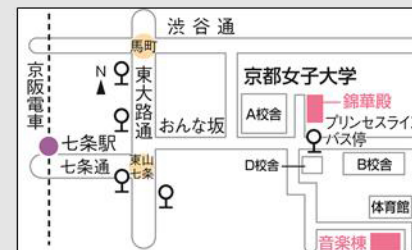
平成26年12月2日 (火)

シンポジウム：音楽棟2階 演奏ホール (14時45分～16時45分 [14時受付開始])

公開演奏会：錦華殿1階 建学記念室 (第1回目 17時～17時40分、第2回目 17時50分～18時30分)

【お問合わせ・公開演奏会お申し込み先】

京都女子大学 学部事務課オルガン係 〒605-8501 京都市東山区今熊野北日吉町35 TEL 075-531-7045



■お車でのご来場はご遠慮ください。

京都女子学園 学宝 純正調オルガン 修復記念
シンポジウム及び公開演奏会