



**生活造形学科 前崎ゼミの学生が、  
能登半島地震で被災された輪島の漆職人を取材した、復興応援動画を作成  
～4月6日(土)からチャリティイベントや、「KOGEI Next」YouTube・SNSなどで公開～**

**<https://www.youtube.com/channel/UCIAatAqYr-8YabdctOQ1fdg>**

京都女子大学（所在：京都市東山区/学長：竹安 栄子）は、家政学部生活造形学科 前崎信也ゼミの学生達が能登半島地震で被災された輪島の漆職人を取材して復興応援動画を作成しましたので、お知らせします。動画は、東京や京都で開催するチャリティイベントなどで、2024年4月6日（土）より上映します。

**■能登半島地震から3ヶ月。学生達が、金沢へ避難した輪島の漆職人達にインタビューし、今の思いを発信。**

輪島市を拠点に活動する漆芸集団「彦十蒔絵」は、能登半島地震で工房や家に被害を受けました。前崎教授と学生達は、2022年より「彦十蒔絵」に所属する職人の皆さんと協働し、漆で装飾した津軽三味線の制作や、北野天満宮が所蔵する重要文化財《鬼切丸 髭切》太刀拵え奉納プロジェクトに参画してきました。このような縁から、職人の皆さんを応援したいという思いのもと動画を制作することになりました。



連携してものを作っていくということが

3月16日、学生達は金沢市内の仮事務所で「彦十蒔絵」の若手職人達にインタビューを行いました。

代表の若宮隆志さんは「心がついていかない状態だったが、もう1回輪島に漆器をやりたいという人が集まる場所になればいい」とコメントを寄せました。若手職人の明地紀苗さんも「震災が起きてしまったことで、輪島塗が注目されました。これをきっかけにもっと輪島塗を知ってくださる方が増えたら」と語り、前を向きます。

**復興応援動画より、漆職人の明智紀苗さん**

完成した動画は、2024年4月6日（土）に東京で開催されるチャリティイベント「“継承”彦十蒔絵」のオープニングや京都のギャラリー「KANEGAE」での作品展示販売会で上映されます。

**«動画を制作した学生のコメント»**

あくうら

**飽浦佳菜さん（家政学部生活造形学科4年）**

制作にあたって、震災の現状を伝えることも大事ですが、それ以上に、これからに向けて職人の方々が前向きに考えておられることを伝えたいと思いました。動画を見ていただいた方にはそういった所に目を向けていただき、被災地への支援を続けていただきたいです。

**足立あかりさん（家政学部生活造形学科4年）**

プロジェクトで一緒に活動していた方々が被災され、何かできることはなきかと考え、動画制作に参加しました。被災された職人の方々の状況を他人事にしないよう、これから未来に向けてどう繋げていくかを考えてもらえるように編集しました。被災地の現状を決して他人事にせず、支援を続けていくことが必要だと思います。



チャリティイベントのポスター

**【報道関係のお問い合わせ先】**

京都女子大学広報デスク（プランニング・ポート内）福嶋・井上 TEL：06-4391-7156

京都女子大学 入試広報課 北山・堀川・竹縄 TEL：075-531-7054

京都女子大学HP <https://www.kyoto-wu.ac.jp/>

## チャリティイベント実施概要

### ■輪島の漆職人支援チャリティイベント「“継承”彦十蒔絵」

- ・日 時： 2024年4月6日（土）①16:00～17:30 ②18:30～20:00
- ・会 場： 日仏文化協会汐留ホール  
住所：東京都港区東新橋1-7-2 汐留メディアタワーAネックス1F
- ・出 演： 若宮隆志（彦十蒔絵 代表）、高禎蓮（彦十蒔絵 マネージャー）  
蜷川べに（和楽器バンド・津軽三味線奏者）  
セバスチャン高木（小学館文化事業局プロデューサー）  
前崎信也（京都女子大学教授）
- ・プログラム： 第1部『生・漆チャンネル』 若宮隆志×セバスチャン高木  
第2部『世界に一台のエレキ三味線、LYCORIS制作秘話』  
蜷川べに×前崎信也&若宮隆志&高禎蓮 ※蜷川べに演奏
- ・入 場 料： ¥3,000（税込）※全自由席（整理番号無し）
- ・購入方法： e+（イープラス）<https://eplus.jp/hikoju-makie/>
- ・販売期間： 2024年3月15日（金）12:00～4月6日（土）16:00
- ・主 催： KOGEI Next/和の響き

### ■彦十蒔絵 作品展示販売会

- ・オンライン販売： 2024年3月28日（木）～4月17日（水）  
彦十蒔絵公式サイトにて、事前に図録を掲載予定。  
詳細情報は、彦十蒔絵公式ウェブサイトにてご確認ください。  
[https://hikoju-makie.com/event\\_post/inheritance\\_charity\\_event/](https://hikoju-makie.com/event_post/inheritance_charity_event/)
- ・リアル販売： 2024年4月3日（水）～17日（水）  
ギャラリー「KANEGAE」京都府京都市北区紫野下門前町43（大徳寺総門前）
- ・営業時間： 10:00～17:30
- ・T e l： 075-491-2127
- ・F a x： 075-491-4987
- ・E-mail： [kanegae@wf6.so-net.ne.jp](mailto:kanegae@wf6.so-net.ne.jp)
- ・ビジュアルデザイン：二瓶晃（京都女子大学）

### 《漆芸集団「彦十蒔絵」について》

若宮隆志氏が主宰する漆芸の職人集団。古典的な技術を研究するとともに新しい技術の開発にも積極的に取り組んでいます。かぎり、あそび、ユーモアなどを踏まえた古くて新しい意匠の作品により、伝統的な漆芸の世界を復興するための活動を行っています。

- ・U R L：<https://hikoju-makie.com/>

### 《「KOGEI Next」について》

100年後、現代の工芸が古美術品となった時、令和の空気を伝えられる作品とはどのような作品でしょうか？KOGEI Nextは、工芸作家とこれまで関わりの薄かった現代社会が重なることで生まれる作品や活動、自然環境や社会課題との関わりを通じて、モノとしてだけではない新たな価値を持った工芸の次のすがたを実現させる運動です。

- ・主 催： KANEGAE、株式会社クロステック・マネジメント
- ・協 賛： 株式会社ゴールドウイン
- ・パートナー： 京都芸術大学、京都女子大学、一般社団法人アートハブ・アソシエーション、ArtSticker、ONBEAT、画箋堂、計数技研、Think & Craft、startbahn、DESIGNART TOKYO、和の響き
- ・アドバイザー： 山下裕二（美術史家、美術評論家）、広瀬麻美（浅野研究所 代表取締役）  
前崎信也（京都女子大学 生活造形学科 教授、工芸史家）
- ・U R L：<https://kogei-next.jp/>
- ・YOUTUBE：<https://www.youtube.com/channel/UC1AatAqYr-8Yabdct0Q1fdg>
- ・Instagram：<https://www.instagram.com/kogeinext/>