

念仏 和讃 回向 興正派

♩ = ca.70

Solo

な も あ — み だ — あ — — — ん ぶ — — — — — ん

Musical staff for Solo part 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'な', followed by a quarter note 'も', a quarter note 'あ', and a quarter note 'み'. There are rests for 'だ', 'あ', and a 3-measure rest. The melody continues with quarter notes 'ん', 'ぶ', and another 3-measure rest. It ends with a quarter note 'ん' marked with a 'V' and a fermata.

Tutti

な も あ — — — — — ん ぶ — — — — — な

Musical staff for Tutti part 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'な', followed by a quarter note 'も', a quarter note 'あ', and a quarter note 'み'. There are rests for 'だ', 'あ', and a 3-measure rest. The melody continues with quarter notes 'ん', 'ぶ', and another 3-measure rest. It ends with a quarter note 'な' marked with a 'V' and a fermata.

あ も あ — — — — — ん ぶ — — — — —

Musical staff for Tutti part 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'あ', followed by a quarter note 'も', a quarter note 'あ', and a quarter note 'み'. There are rests for 'だ', 'あ', and a 3-measure rest. The melody continues with quarter notes 'ん', 'ぶ', and another 3-measure rest. It ends with a quarter note marked with a 'V' and a fermata.

な — — — — — *mf* > *p* も あ あ み だ ん ぶ

Musical staff for Tutti part 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a 3-measure rest, followed by a quarter note 'な'. There are rests for 'あ', 'あ', and a 3-measure rest. The melody continues with quarter notes 'も', 'あ', 'あ', 'み', 'だ', and 'ん'. It ends with a quarter note 'ぶ' marked with a 'V' and a fermata.

な あ も あ — — — — — ん ぶ — — — — —

Musical staff for Tutti part 4, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note 'な', followed by a quarter note 'あ', a quarter note 'も', a quarter note 'あ', and a quarter note 'み'. There are rests for 'だ', 'あ', and a 3-measure rest. The melody continues with quarter notes 'ん', 'ぶ', and another 3-measure rest. It ends with a quarter note marked with a 'V' and a fermata.

な あ — — — — — *mf* > *p* も あ あ み だ ん ぶ

Musical staff for Tutti part 5, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a 3-measure rest, followed by a quarter note 'な'. There are rests for 'あ', 'あ', and a 3-measure rest. The melody continues with quarter notes 'も', 'あ', 'あ', 'み', 'だ', and 'ん'. It ends with a quarter note 'ぶ' marked with a 'V' and a fermata.

♩ = ca.115

Solo

み だ じょう ぶ つ の — — — — — $\text{♩} = \text{ca.100}$ こ の か た は — — — — —

Musical staff for Solo part 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with quarter notes 'み', 'だ', 'じ', 'ょう', 'ぶ', 'つ', and 'の'. There are rests for 'の', 'の', and a 3-measure rest. The melody continues with quarter notes 'こ', 'の', 'か', 'た', and 'は'. There are rests for 'は', 'は', and a 3-measure rest. It ends with a quarter note marked with a 'V' and a fermata.

♩ = ca.94 *accel.*

♩ = ca.110

accel. —————

♩ = ca.120

Tutti

い ま に じつ こう — — — — — を へ た ま え — — — — — り

Musical staff for Tutti part 6, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with quarter notes 'い', 'ま', 'に', 'じ', 'つ', 'こ', 'う'. There are rests for 'う', 'う', and a 3-measure rest. The melody continues with quarter notes 'を', 'へ', 'た', 'ま', 'え'. There are rests for 'え', 'え', and a 3-measure rest. It ends with a quarter note 'り' marked with a 'V' and a fermata.

poco

ほつ し ん の こう り - - ん き わ も な - く

せ の もう みよう - を て ら す な - り

♩ = ca.75

な も あ - み だ あ ん ぶ - - な あ も あ - み だ あ - - - ん ぶ - -

poco rit.

a tempo

な - - - *mf > p* も あ *mf* あ み だ ん ぶ

な あ も あ - み だ - - ん ぶ - -

な - - - *mf > p* も あ *mf* あ み だ ん ぶ

♩ = ca.120
Solo

ち え の こう みよう - - - は か り な し

♩ = ca.100 *rit.*

♩ = ca.110 *accel.* *♩ = ca.120*

う り ょう の し ょ そ う - - - こ と ご と - く

こう け う か む ら ぬ - - - も の は な - し

し ん じ つ みよう - に き みよう - せ よ

♩ = ca.75

な も あ - みだ あ んぶ - - な あ も あ - みだ - - - - んぶ - -

な - - - - も あ あ みだ んぶ な あ - も -

♩ = ca.55

Solo

♩ = ca.84

Tutti

あ みだ んぶ - - - - な も あ - みだ んぶ - - - - な も あ あ みだ んぶ -

rit.

♩ = ca.70

rit.

な も あ - あ みだ - あ んぶ な も あ - - - - みだ んぶ - な あ - も あ

♩ = ca.120

Solo

rit.

げ だ つ の こう り ん き わ も な し - - - - -

♩ = ca.120

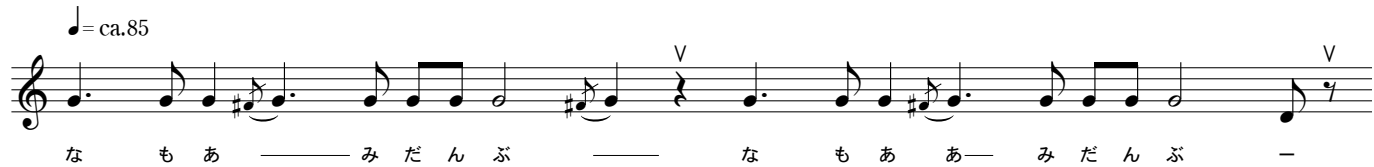
Tutti

こう そ く か む る - - - - も の は み - な - - - -

う む を - - は な る と - - - - の べ た も - う -

びよう - どう - が く に - き みよう - せ よ

♩ = ca.85



な も あ ——— み だ ん ぶ ——— な も あ あ— み だ ん ぶ —



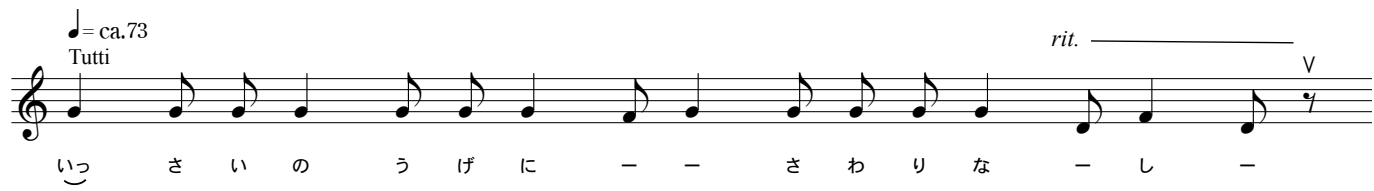
な も あ — — み だ — あ ん ぶ な も あ — み だ ん ぶ — な あ も あ

♩ = ca.80
Solo



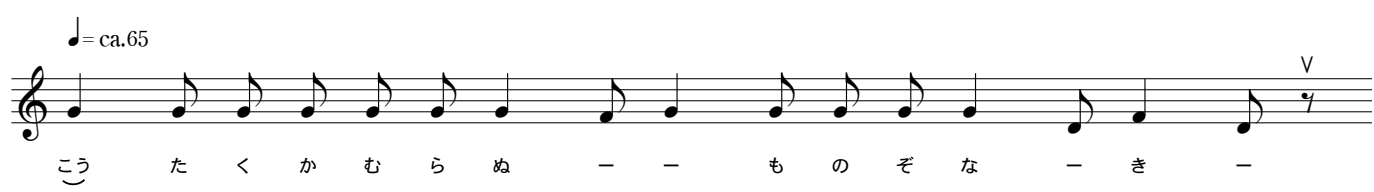
こ う う ん む げ に よ こ く う — —

♩ = ca.73
Tutti



い つ さ い の う げ に — — さ わ り な — し —

♩ = ca.65

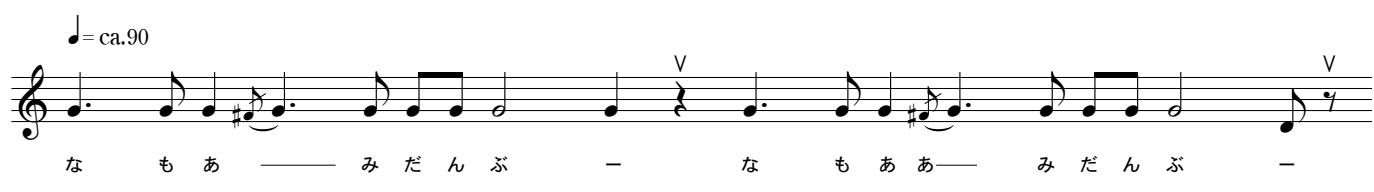


こ う た く か む ら ぬ — — も の ぞ な — き —



な ん じ ぎ を — き み よ う — せ よ

♩ = ca.90



な も あ ——— み だ ん ぶ — — な も あ あ— み だ ん ぶ —

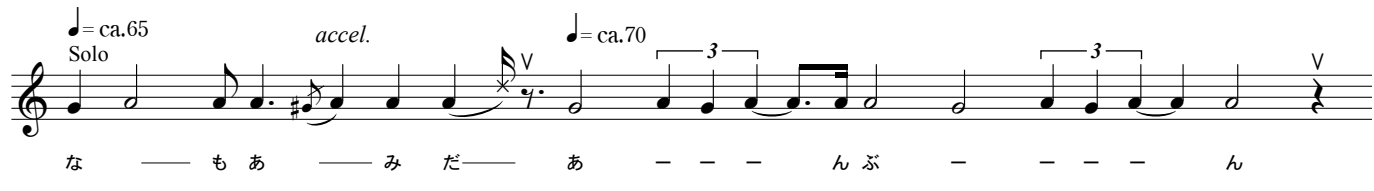


な も あ — — み だ あ — ん ぶ —

♩ = ca.65
Solo

accel.

♩ = ca.70



な — も あ — み だ — あ — — — ん ぶ — — — — ん

Tutti

な も あ — み だ — — ん ぶ — — な

あ も あ あ— み だ あ — あ ん ぶ — —

な — — — も あ あ み だ ん ぶ

な あ— も あ — み だ あ — あ ん ぶ — —

な — — — も あ あ み だ ん ぶ

♩ = ca.65 *rit.* ♩ = ca.60 ♩ = ca.95

Solo

し ょ う じ ょ う こ う み ょ う — — — — — な ら び な し — — — —

♩ = ca.55

Tutti

く し こ う — — の ゆ え な れ — — ば

♩ = ca.60

い っ さ い の こ う け — — も の そ こ り — — ぬ

rit.

ひ っ き ょ う え を き み ょ う — — — — — せ — — — — — よ

♩ = ca.60 *accel.* ♩ = ca.65

な - も あ - み だ - あ - あ ん ぶ - - な -

あ も あ あ - み だ - あ - - ん ぶ - -

mf *p* *mf*

な - - - も あ あ み だ ん ぶ

mf *p* *mf*

な あ も あ - み だ - あ あ ん ぶ - -

mf *p* *mf*

な - - - も あ あ み だ ん ぶ - -

♩ = ca.64 Solo ♩ = ca.60

ぶつ こう せう えう - - - - - さい だい ち - - - -

Tutti *accel.* ♩ = ca.65

こう えん のう ぶ - 一 つ と - な づ け た - - り

さ ん ず の こ く あ - - ん ひ ら く な - - り

だ い おう - ぐ を き み ょう - - - - - せ - - - - - よ

Solo poco poco Tutti

がんにしくだーくびょうどうせいっさあい

♩ = ca.50 rit. mf p f

どうほつほだいしんおうじょう あんらっこく

※ 部分のキンは 発声より少しあとにたたく。